



LA POESIA VISIVA COME ARTE PLURISENSORIALE

7 settembre — 31 ottobre 2020
(su appuntamento)

Comunicato stampa

La Fondazione Berardelli apre al pubblico la mostra collettiva *La poesia visiva come arte plurisensoriale* nell'ambito della ricerca sulle *Pratiche sinestetiche*, progetto a puntate ideato dal maestro Lamberto Pignotti e curato da Margot Modonesi.

Il lavoro vuole indagare i nessi multisensoriali, le contaminazioni e l'ibridismo che si manifestano nelle opere di poesia visiva attraverso una serie di esposizioni e una collana di cataloghi che facciano luce *apertis verbis* su questi fenomeni.

La Fondazione Berardelli custodisce un'ampia collezione di opere di poesia visiva — esposte e pubblicate a partire dal 2007 — e con quest'ultima iniziativa intende espressamente svelare alcuni caratteri peculiari e latenti delle opere apparse sui volumi passati. Uno sguardo alternativo rivolto ad una parte di esperienze artistiche, relativamente recenti, ri-considerandole e ri-attrastrandole dal punto di vista della **sinestesia**.

L'esposizione prevede la presenza di opere degli artisti: Fernando Aguiar, Mirella Bentivoglio, Julien Blaine, Jean-François Bory, Joan Brossa, Ugo Carrega, Giuseppe Chiari, Hans Clavin, Herman Damen, Luc Fierens, Giovanni Fontana, Claudio Francia, Ilse Garnier, Pierre Garnier, Arrigo Lora Totino, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Sarenco, Karel Trinklwitz, Ben Vautier, Franco Verdi.

Il catalogo, così come l'esposizione, saranno allestiti secondo i legami più evidenti fruibili in una serie di opere incasellandone le relazioni in spazi e capitoli: una scelta organizzativa non in linea con il significato dell'indagine — considerando che la ricerca illumina le contaminazioni sensoriali —, ma che viene adottata per palesare al pubblico la suddetta multi-sensorialità in modo trasparente e intuitivo.

Il progetto, concepito con Lamberto Pignotti, darà vita ad una serie di mostre che, dopo la prima inaugurale che riunirà tutti i sensi, nello specifico analizzino le interrelazioni esistenti tra: vista e udito, vista e olfatto, vista e gusto e infine vista e tatto. Il lavoro espositivo e scritturale — a puntate — vuole fornire strumenti altri per l'analisi di questioni che sono sì appartenenti al mondo dell'arte e della letteratura, ma che si estendono anche al più ampio universo della semiotica, delle comunicazioni e delle neuroscienze.

Per maggiori informazioni sugli artisti citati si consulti il sito www.fondazioneberardelli.org.

Scheda tecnica

Titolo

La poesia visiva come arte plurisensoriale

Sede

Fondazione Berardelli
via Milano 107 – 25126 Brescia (BS)

Periodo

7 settembre – 31 ottobre 2020

A cura di

Margot Modonesi

Orari

lunedì – venerdì: 10 - 12 e 16 - 19
sabato 10 -12 e 16 - 19

Ingresso

libero

Catalogo

La poesia visiva come arte plurisensoriale
collana “Pratiche sinestetiche” (n°1)
progetto di Lamberto Pignotti
a cura di Margot Modonesi
a colori, italiano
pp. 120, 21 x 20 cm.

Informazioni

Fondazione Berardelli
via Milano 107 – 25126 Brescia (BS)
Tel. +39 030 313888

info@fondazioneberardelli.org | www.fondazioneberardelli.org | store.fondazioneberardelli.org

Facebook: Fondazione Berardelli

Instagram: @fondazione.berardelli



Fondazione Berardelli

**LA
POESIA VISIVA
COME
ARTE
PLURISENSORIALE**

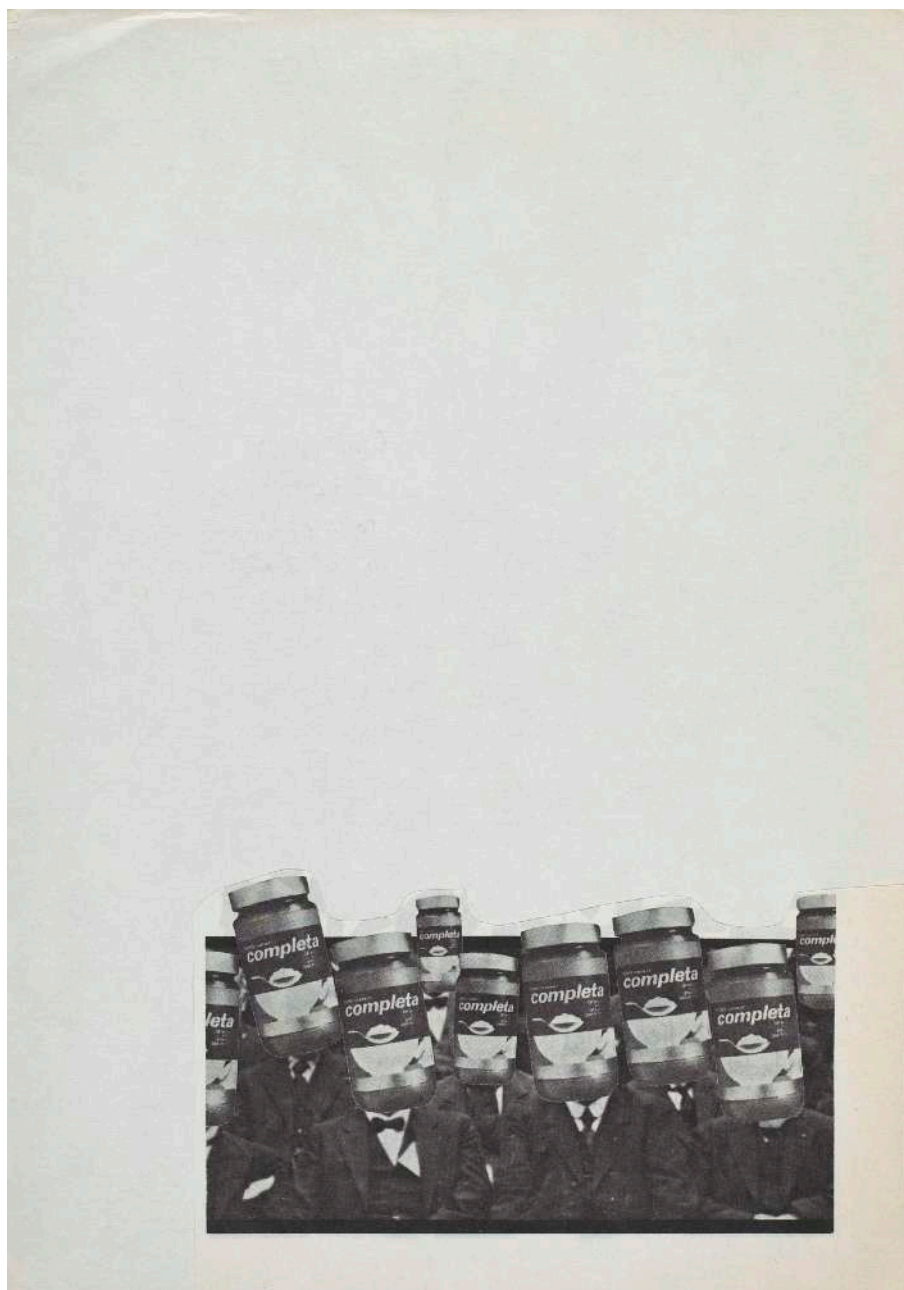
> nell'ambito del progetto
Pratiche sinestetiche
a cura di Lamberto Pignotti
e Margot Modonesi

mostra collettiva di poesia visiva

Fernando Aguiar, Mirella Bentivoglio, Julien Blaine, Jean-François Bory, Joan Brossa, Ugo Carrega, Giuseppe Chiari, Hans Clavin, Herman Damen, Luc Fierens, Giovanni Fontana, Claudio Francia, Ilse Garnier, Pierre Garnier, Arrigo Lora Totino, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Sarenco, Karel Trinkewitz, Ben Vautier

Fondazione Berardelli
via Milano, 107 - Brescia
030.313888
www.fondazioneberardelli.org
info@fondazioneberardelli.org

7 settembre — **31 ottobre**
su appuntamento



Hans Clavin
Completa, 1972
collage su carta
29,7 x 21 cm.

Sarenco

Sweet Movie, 1994
tecnica mista su tela
40 x 30 cm.



Lamberto Pignotti

Chewing Poem. Poesia da masticare, 1977

stampa su carta e chewing gum

2,1 x 7,3 cm.



Giovanni Fontana
Rima al vento, 2010
pennarelli su carta
48 x 33 cm.

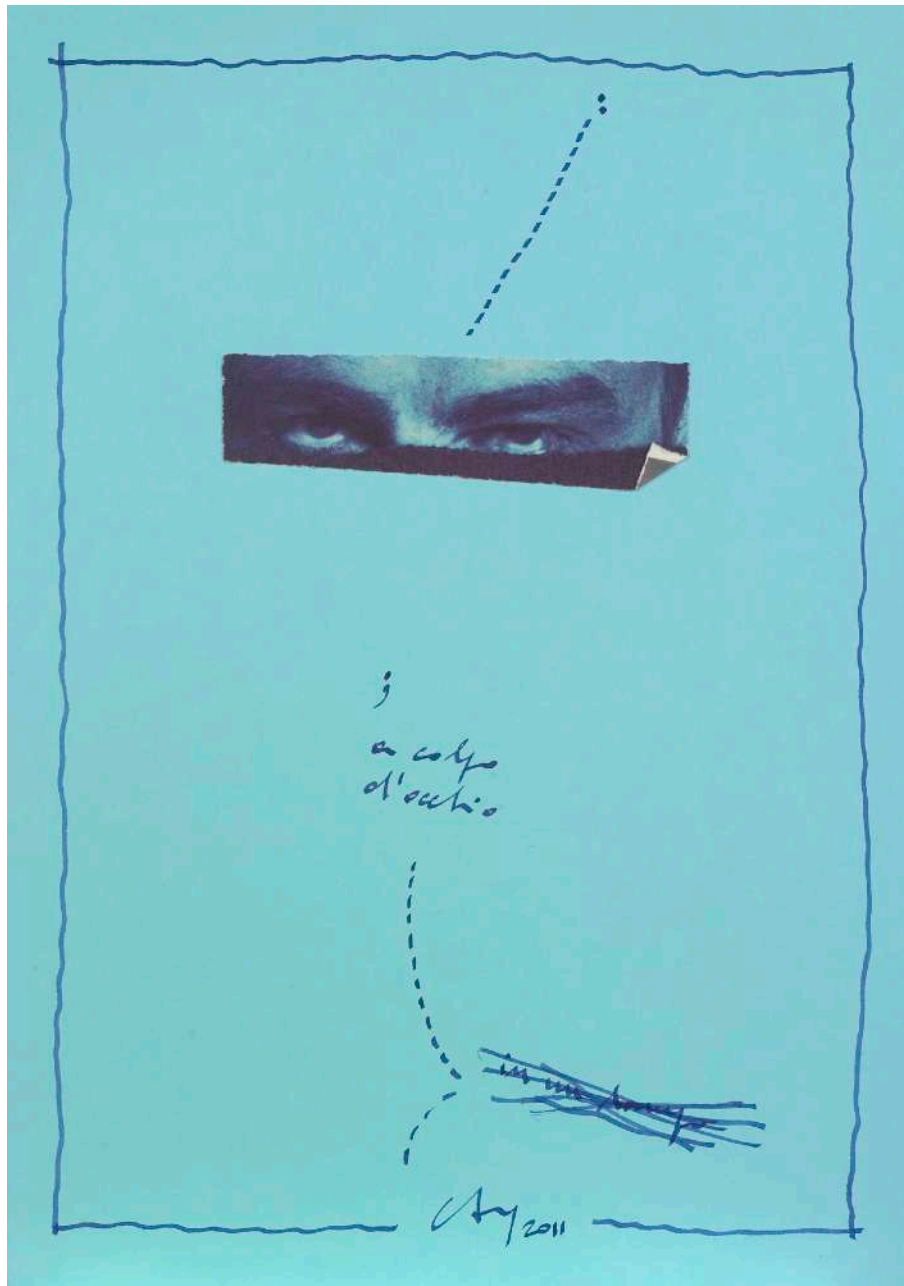


Giovanni Fontana

Occhio per occhio, 2011

collage e pennarelli su carta

34 x 24 cm.



Lucia Marcucci
Il folklore americano, 1972
collage su carta
17,5 x 24,8 cm.



Lucia Marcucci '72

Karel Trinkewitz
Senza titolo, 1995
Collage su lattina
15 cm.



Julien Blaine
Senza titolo, 1990
tecnica mista su cuscino
45 x 70 cm.

